

05 SABATO
LEO BONI IN CONCERTO

Da Louis Armstrong a Ray Charles, con toscanismi originali, lo show è sempre divertente, ballabile e di alta qualità. Un mix di Swing, Blues, Rock & Roll, Funk & Soul apprezzato da ogni tipo di pubblico, si sposa benissimo sia nell'intimità di un salotto che su coinvolgenti palchi mondiali.

10 GIOVEDÌ
IN THE EYES OF THE WHALE – Concerto Jazz

"In the Eyes of the Whale" è un vortice di influenze. Il sound elettrico del gruppo si forma prendendo spunto dalle melodie rockeggianti e malinconiche dei Radiohead e dei Beatles, ispirandosi fortemente al jazz contemporaneo di Ambrose Akinmusire e Gerald Clayton. Il gruppo, formatosi durante i seminari estivi di Siena jazz, è composto da alcuni dei più promettenti giovani musicisti italiani.

Nicola Caminiti / sax alto; Jacopo Fagioli / tromba; Emanuele Filippi / pianoforte; Luca Zennaro / chitarra; Michelangelo Scandroglio / contrabbasso; Evita Polidoro / batteria

12 SABATO
LA BRASSERIE

Groovy Balkan Beats & Spaghetti Klezmer

Una Brass-Band che vi farà saltare a bordo dell'Orient Express per trascinarvi verso i suoni e le emozioni di un'Europa dimenticata. Musiche per ballare provenienti dai Balcani e dalle tradizioni zingare ed ebraiche. Rivisitazioni di ritmi antichi e melodie ancestrali che risuonano da sempre nelle feste di campagna, matrimoni, funerali e bar-mitzvah. La Brasserie, che ha sede nel centro della Toscana, suona con una grossa tuba, un bombardino a cilindri, un clarinetto vertiginoso, un certo Dr. Sax e due metafisiche percussioni.

17 GIOVEDÌ [ingresso 8€]
IL VUOTO È PIENO a cura di D. La Mantia e I. Corsi
mini rassegna di danza dentro un appartamento

GRAB di e con Maria Novella Tattaneli

Un Viaggio fisico attraverso l'abbattimento di luoghi comuni, una ricerca profonda di chiavi di lettura all'interno di una stesura coerente tra movimento e sensazione al fine di esplorare una gamma di emozioni nelle quali lo spettatore possa ritrovare la sua unicità.

LAVANDA GASTRICA di e con Giulia Nicoletti

"Amo mia sorella. La prima volta che ho tentato di ucciderla avevo 6 anni, lei 3. Stavamo giocando. Le ho preparato un'aranciata: shampoo, olio, bagnoschiuma, detersivi... credo anche acqua! Lavanda gastrica."

19 SABATO
WAVES ORCHESTRA

La Waves Orchestra nasce da un'idea musicale del polistrumentista e compositore Franco Santarnecchi. L'ensemble, composto per l'occasione da 10 elementi, ha già saputo distinguersi per la magia e l'impatto musicale proposti nelle prime esperienze live che si sono rivelate senz'altro ricche di un alto contenuto emotivo.

Franco Santarnecchi / tastiere e direzione; Franco Ceccanti / chitarra; Titta Nesti / voce, Claudio Ingletti / sax tenore, flauto; Francesco Pantusa / sax tenore; Francesco Cangì / trombone, Carlotta Vettori / flauto; Marco Cattarossi / basso elettrico; Emanuele Bonechi / batteria elettronica, Piero Borri / batteria

24 GIOVEDÌ
NOTTI SENZA PROSA [READING DI POESIA]
a cura di Francesco Vasarri

Il ciclo di incontri intende costruire uno spazio di riflessione, diffusione e formazione sulla poesia, genere letterario mai completamente morto, eppure tanto distante dai modelli comunicativi che sembrano ormai definire la contemporanea percezione e l'impiego della lingua.

Incontro 4 – Temi II. Alcuni modi di morire in versi

Con la partecipazione dell'artista Giulia Seri
Ospiti: A. Martinoli, attore e regista;
E. Zamboni, musicista.

25 VENERDÌ
Giovanni del Grillo in "Il Cammino di Sanremo" I Edizione
Resistenza Cantautorale on the Road

Giovanni Del Grillo racconta la sua musica e la sua autentica anima di cantautore, compiendo un vero e proprio cammino da Roma a Sanremo: 3 settimane per lo più a piedi, qualche volta facendo un salto sul camper di supporto, lungo monti, valli, teatri e locali di questo nostro Belpaese. Al suo fianco il videomaker Giuseppe Trusso Sfrazzetto, rigorosamente in camper. E il suo manager più efficiente e sicuramente più fedele, il cane Max, che lo accompagnerà sondando il terreno, albero per albero, pietra per pietra.

26 SABATO [ingresso 5€]
CONVERSAZIONI JAZZ / a cura di Francesco Martinelli
Il profeta cieco del bebop – viaggio attorno
a Lennie Tristano e al piano jazz

Malgrado non noto a molti, Lennie Tristano è uno dei personaggi fondamentali della storia del jazz. Affascinato da Charlie Parker e da Johann Sebastian Bach, ha definito un'originale estetica improvvisativa. Mauro Grossi dirige il dipartimento di jazz dell'Ist. Mascagni di Livorno e ha scritto pagine indimenticabili sulla storia del jazz in Italia.

Con Mauro Grossi / piano

31 GIOVEDÌ
CONTEMPORANEA – L'ARTE DAL 1945 AD OGGI
a cura di Alessio Bertini

Ciclo di lezioni per conoscere e avvicinarsi alle opere, agli artisti e alle idee che hanno segnato la storia dell'arte dal Secondo dopoguerra agli anni Duemila.

Lezione 7 – Pasticcio Postmoderno

febbraio

02 SABATO
CORDONBLEUX 6TH

Grande spettacolo di musica ludica, dissacrante e gioiosamente intensa. Non faremo mancare ironia e surreali magma ribollenti. All'insegna del genio e sregolatezza."

Renato Cordovani / sax alto, clarinetto, clarinetto basso
Claudio Ingletti / sax tenore, baritono e clarinetto basso
Francesco Cangì / trombone; Emanuele Parrini / violino
Filippo Pedol / c.basso; Stefano Rapicavoli / batteria

07 GIOVEDÌ
LA BESTIA – Un rito apotropaico di e con Francesco Gori
[Rassegna monologhi]

Per millenni un grosso felino dai denti a sciabola è stato il principale predatore dei nostri progenitori e se non avessimo fatto un salto nell'evoluzione cominciando a maneggiare il fuoco ci saremmo estinti. Ma una volta eliminata la Bestia abbiamo provato per la sua assenza una oscura nostalgia, trasformandola nel Nemico, nell'Altro, nel Diverso, per giustificare orrori che si ripetono ancora oggi. La Bestia non è solo uno spettacolo teatrale, ma un rito apotropaico, in cui si evocano le tenebre per allontanarle collettivamente col fuoco e con la danza.

09 SABATO [ingresso 5€]
LO-FI BAALA in concerto

I Lo-Fi-Baala sono nati nel 2011 da Antonio Cavicchioni e da Marco Ariani, tramite la fusione di musica classica, elettronica e lo-fi. Il progetto Lo-Fi Baala, vede come principali sonorità l'utilizzo di diversi strumenti, tra cui la chitarra elettrica, il violoncello, le percussioni e diversi sintetizzatori. Le sonorità passano attraverso svariati generi musicali; a partire dal Lo-Fi al trip-hop, alla IDM. Il fulcro rimane la commistione coerente di più approcci e modi diversi di concepire la musica.

Antonio Cavicchioni / chitarra elettrica;
Marco Ariani / violoncello

14 GIOVEDÌ
CONTEMPORANEA – L'ARTE DAL 1945 AD OGGI
a cura di Alessio Bertini

Ciclo di lezioni per conoscere e avvicinarsi alle opere, agli artisti e alle idee che hanno segnato la storia dell'arte dal Secondo dopoguerra agli anni Duemila.

Lezione 8 – L'Arte contro il sistema dell'arte

16 SABATO [ingresso 5€]
CONVERSAZIONI JAZZ / a cura di Francesco Martinelli
La scatola dei suoni – conversazione sul contrabbasso

Il contrabbasso nel jazz è una presenza determinante fino dagli inizi a New Orleans, ed il suo ruolo evolve con i decenni parallelamente alla scoperta delle sue qualità musicali, largamente inutilizzate nella musica classica composta europea. Capace di cantare in tutti registri, di creare il binario ritmico-armonico per le improvvisazioni, di dramma e di umorismo, il contrabbasso è una scatola dei suoni apparentemente inesauribile.

Con Raffaello Pareti / contrabbasso

21 GIOVEDÌ
NOTTI SENZA PROSA [READING DI POESIA]
a cura di Francesco Vasarri

Il ciclo di incontri intende costruire uno spazio di riflessione, diffusione e formazione sulla poesia, genere letterario mai completamente morto, eppure tanto distante dai modelli comunicativi che sembrano ormai definire la contemporanea percezione e l'impiego della lingua.

Incontro 5 – Lasciateli divertire. I poeti e il comico

Ospiti: Sonia Coppoli, attrice; Manuel Giacometti, poeta

23 SABATO [ingresso 8€]
IL VUOTO È PIENO a cura di D. La Mantia e I. Corsi
mini rassegna di danza dentro un appartamento

DUALITÀ con Debora La Mantia e Iaria Corsi

L'intreccio di due corpi che diventano l'uno il prolungamento dell'altro. Un accrescimento fisico e musicale dove ogni aspetto, come uno specchio, è moltiplicante.

28 GIOVEDÌ
DUOENDE – Organetto e Pianoforte: un dialogo musicale

Attraverso sia la composizione di un repertorio originale che la reinterpretazione di brani del repertorio classico e tradizionale, il duo vuole rappresentare un dialogo tra i diversi generi musicali e una fusione tra la struttura della musica classica occidentale e la circolarità e libertà tipiche della musica tradizionale. L'improvvisazione e la sperimentazione delle possibilità percussive degli strumenti, insieme all'utilizzo della cordiera del pianoforte e delle voci, hanno un ruolo fondamentale sia nel processo creativo che nelle performance dal vivo.

INIZIO SPETTACOLI
ORE 21.00

